

## LABORAL

- 2006-15 Diseñador independiente. Diseño editorial, impreso y digital Diseño de experiencia, visual e ilustración.
- 2014 Diseñador, prácticas profesionales. Bohemia Amsterdam. Amsterdam, The Netherlands.
- 2004-2006 Diseñador, Beca en proyecto: «Catálogo de escultura Novohispana». Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. CDMX.
- 2003-2004 Diseñador, prácticas profesionales. Fondo Cultura Económica. CDMX.

## EXPERENCIA DOCENTE

- 2019 Maestro invitado "Narratives in E-lit" The Royal Academy of Fine Arts. (KASK) Ghent ,Belgium [Pronto]
- 2013-17 Maestro invitado. Publicaciones digitales en «Seminario de diseño editorial» Académia de San Carlos, UNAM. CDMX.
- 2016 Tallerista, Tell me a secret workshop «Matter of bits». Rutgers University. Candem, Nueva Jersey. EUA.
- 2012-13 Docente asistente. Laboratorio de Diseño Editorial. Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. CDMX.
- 2011-13 Lider del taller de Diseño en Fabrica de Artes y Oficio Oriente, (FARO) Secretaría del Cultura DF. CDMX.

## OTROS

- 2018 *Tell me a secret: Software Re-cover edition [Lectura y taller ]* in Kingston University. London UK
- 2018 *Secrets, a pedagogic tool for e-lit practices* [Ponencia] in ELO 18 "Mind the gap!" Conferencias. UQAM; Montreal, Canada.
- 2018 Beca para *Codewords* [Taller] en The school of poetics computation. 29/07 - 03/08/18 New York, USA
- 2018 DH2018 Conferences 26/06 - 29/06 [Voluntario] Ciudad de México
- 2018 *Mapa Onírico*, [Taller] en La trampa Gráfica 08- 10/06/2018 CDMX
- 2017 *Bucle, archivo de ficciones*. Publicación electrónica. [PDF].Centro de Cultura Digital. ISBN: 978-607-745-779-4
- 2015 *Anacrón* seleccionado en «Electronic Literature Collection, Volume 3 » ED. Electronic literature Organization (ELO).
- 2013-2015 Fundador y co-coordinador en «Hoy mañana se ha ido: Exploraciones sobre el texto en ambientes electrónicos» CDMX.
- 2014 Gratificado con Banco de México-FIDERH Premio - Prestamo.

## EDUCACIÓN

- 2018 Postgraduate course in Digital Storytelling. The Royal Academy of Fine Arts.(KASK) Ghent ,Belgium [Actualment]
- 2013-14 MA. Creative design for digital cultures Game and Interaction design. The Open University | Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.
- 2001-05 BA. Diseño y comunicación visual Universidad Nacional Autónoma de México.

VINICIUS MARQUET  
MEXICO CITY (1982)

FREDERIK BURVENICHSTRAAT,  
156, 9050. GHENT BELGIUM

+ (32) 474 02 34 17  
hola@viniciusmarquet.com

VINICIUSMARQUET.COM



## LENGUAS Y HABILIDADES

Español. Inglés (Fluido).  
Francés (básico).

HTML, CSS, JS | OOP: PY

Dibujo, Editorial,  
Comunicación, Perseverancia.

Adobe suite  
Unity 2D (Básico).  
Mano, mente y corazón. (Yeah)

## REFERENCIAS

Prof. Max Bruinsma  
Lider de curso  
Editorial Design HKU  
max@xs4all.nl

Prof. Mauricio Rivera  
Lider de area  
Editorial FAD, UNAM  
peqcom@unam.mx

## EXHIBICIONES

- 13.04 – 10.05.2016 *De encryptor*, «101 media poetry» Exhibición colectiva Universidad de San Petersburgo. San Petesburgo, Rusia.
- 16.01 – 21-04 2016 *Anacrón*, «Matter of bits » Exhibición colectiva Universidad Rutgers. New Jersey , EUA.
- 5-7.08.2015 *Anacrón*, «Elc3 preview exhibition». Exhibición colectiva ELO 2015. Universidad de Bergen. Bergen, Noruega.
- 13.05–31.06. 2014 *The city is a text*, «Exposure'15». Exhibición colectiva Universidad de las Artes Utrecht (HKU). Hilverusm, Netherlands.
- 26.09.2014 *Anacrón proyección* «Bring your own beamer 2014» en Tivoli Vredenburg. Utrecht, Netherlands.
- 19–21.06.2014 *Anacrón*, «ELO 2014, Media arts show», Exhibición colectiva E-lit 1st encounters. University de Wisconsin. Milwaukee, Wisconsin, EUA.
- 31.07. 2013 *Cuéntanos un secreto*. Exhibición. La trampa gráfica . CDMX, México.
06. 2011 *La mole*. Pintura paticipativa. Tianguis "El saludo". Faro de Oriente. CDMX, México.
06. 2009 *Bandito proyecciones*. Editorial, proyecciones sobre muro Container city. Cholula, Puebla.
07. 2009 *Palopatear*. Escultura participativa [ <http://www.parkart.tk/> ] CDMX, México .
03. 2009 *Bandito proyecciones*. Editorial, proyecciones sobre muro Universidad de Guadalajara, Callejón Escorza. Guadalajara.
02. 2009 *La mole* «Collect art» Exhibición colectiva. Museo del Juguete. CDMX, México.
- 12.2007–01.2008 *Sin título*. Dibujo sobre muro. Border centro cultural. CDMX, México.
10. 2007 *Pa mis muertos*. Instalación. Border centro cultural y Gobierno de la Ciudad de México. CDMX, México.

- OCT. 2007 *Posters y afiches* «Nuevas Travesias del diseño.» Exhibición colectiva. San Carlos, UNAM. Ciudad de México, México.
- OCT. 2006 *Posters y afiches* «Nuevas travesias del diseño» Exhibición colectiva. Galería Luis Nichizawa ENAP, UNAM. Ciudad de México, México.
- AGO. 2006 *Issue no.3*. Instalación colectiva dibujística Hotel señorial: instalation. Ciudad de México, México.
- JUL. 2006 *La mole*, pintura participativa y acción. Festival del Fuego, Culturas afro-caribeñas. Santiago de Cuba, Cuba.
- FEB. 2006 *Issue no. 2*. Instalación colectiva dibujística . Galería Anónimo: Exhibición colectiva. Puebla, México.
- OCT.2005 *Posters and afiches* «Nostalgia por el futuro» Exhibición colectiva. ENAP. Galería Independiente. CDMX, México.
- SEPT. 2005 *Issue no. 1*. Instalación dibujística colectiva Galery uno ENAP, UNAM. CDMX, México.
- NOV.2003 *Ofrenda CCH*, Mega ofrenda . UNAM, CU. CDMX , México.

## EVENTOS

- 22.04.2017 *De regreso, radio show* en «Native foreigners» proyecto por Sarah Guinini. Broadcasting Museo Jumex , DOcumenta 14 y De Appel. México-Athenas-Amsterdam. In [ <http://www.jajajaneeneene.com/shows/native-foreigners/>]
- 29.10.2015 *Que viva el presente: ofrenda voor Ulises Carrión* en embajada de México en Los Paices Bajos. La Haya, Netherlands.
- 20-22.05 2015 *Mañana, hoy se ha ido: movimiento, signo y narración*. Centro Cultural España en México . Co-organizacion: Javier Moro y Censar Cortés. CDMX , México.
- 4,11,25.04. 2014 *Mañana hoy se ha ido- interfaz* Centro Cultural España en México . Centro Cultural España en México . Co-organizacion: Javier Moro y Cesar Cortés. CDMX , México.
- 17.06-17.07. 2014 *Mañana hoy se ha ido- coding* creacion literaria Centro Cultural España en México . Centro Cultural España en México . Co-organizacion: Javier Moro y Cesar Cortés. CDMX , México.

## MENCIONES :

Gómez Paula Verónica "Morir como una mujer en fuga en Anacrón: hipótesis de un producto todo de Augusto Marquet y Gabriel Wolfsonin" en Donne in fuga Ed. Università Ca' Foscari Venezia, Italia. 2018  
[Online: <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-238-3>]

Kozak, Claudia "Comunidades experimentales y literatura digital en Latinoamérica" en *Virtualis* 9 (17) p. 9-35 Ed Tecnológico de Monterrey. México, 2018 ISSN 2017 - 2678 [online : <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/272/265> ]

Ortega Élika "Diasporic media architectures: digital literature in latin America at the intersection of print" (Northeastern University, USA) en « Borders, Boundedness, Interlocutors » Ponencia [ 21 jul 2017 ] ELO 17 University of Poeso, Oporto, Portugal.

Maike Aden "The posthumous reception of Ulises Carrión" en «Dear reader dont read Ulises Carrion» pp 65. Catálogo de Exhibición. Ed Museo Reina Sofía, Madrid España. 2016

Celebración del día de muertos en la embajada de México «Boletín de la embajada». [Online : <https://embamex.sre.gob.mx/paisesbajos/images/documentos/boletin15.pdf> 11.2015 ] La Haya, Netherlands.

*Aplicando secretos*. Suplemento «Domingo» pp54 num 83. El Universal ed. 4.05.2013 CDMX

## INVESTIGACIÓN :

*El último bastión análogo: edición electrónica del glosario de términos del retablo novohispano*. PDF online [ [http://132.248.9.195/ptd2008/octubre/0634473/0634473\\_a1.pdf](http://132.248.9.195/ptd2008/octubre/0634473/0634473_a1.pdf) ] UNAM, CDMX. 2008

*The city is a text* ( Inglés) PDF online [ [https://www.dropbox.com/s/5oixlroyra70bt/the\\_ctxt%20\\_secured.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/5oixlroyra70bt/the_ctxt%20_secured.pdf?dl=0) ] HKU Utrecht , Netherlands. 2014